



ÖRNEK PROBLEMLER

FLAMİNGOLAR

SULAK ALANLARIN ZARİF VE NARİN KUŞLARI

Adlarını parlak renklerinden alan flamingolar, Latince'de alev anlamına gelen kelimeden türemiştir. Dünya'da "flaman kuşu", ülkemizde "Allı Turna" olarak adlandırılır.

FLAMİNGOLARIN ÖZELLİKLERİ

Tüy, bacak ve gagalarının tatlı pembe rengi ve kırmızı tonları, genelde yediklerinden kaynaklanır.

Ana yiyecekleri kabuklu hayvanlardır. Bazı tohumları ve böceklerin larvalarını da yedikleri bilinir.

Suda tek ayak üzerinde durmalarının sebebi ayaklarını dinlendirmek değildir. Bu şekilde daha az ısı kaybederler.

Parmakları arasında bulunan ağlar sayesinde suyu itebilir.

Tüylerindeki renk, yedikleri yiyeceklerin içerdiği karoten miktarına göre değişir.

Karoten: Bitki, meyve ve sebzelere kırmızı-turuncu renklerini veren madde.



Afrika'nın güneybatısı, Orta Asya, Amerika ve Güney Avrupa'da yaşayan türlerinin çoğunlukta olduğu bilinmektedir.

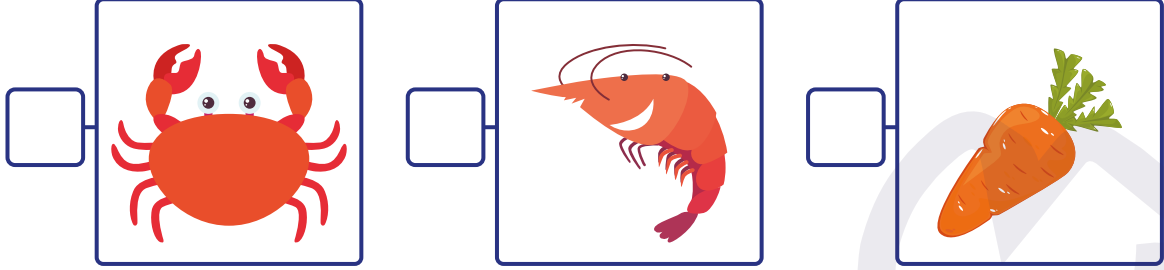
Flamingolar dünya üzerinde geniş bir alanda yaşamaktadırlar. Dolayısıyla nesilleri tükenme tehlikesi altında değildir. Her geçen gün nüfusları artmaya devam etmektedir. Ancak ilerleyen zamanlarda bu durumun neyi göstereceği kesin değildir.



**Problem 1 FLAMİNGOLAR**

Flamingoların tüylerindeki tonlar genellikle yediklerinden kaynaklıdır.

Buna göre flamingolar aşağıdakilerden hangisiyle beslenmiş olamaz? İşaretleyiniz.

**Problem 2 FLAMİNGOLAR**

Aşağıdaki ifadelerden her biri için “Evet” ya da “Hayır” seçeneklerinden birini işaretleyiniz.

	Evet	Hayır
Flamingolar uzun kuyruklarıyla dikkat çeker.	☐	☐
Flamingolar ülkemizde “Allı Turna” olarak adlandırılırlar.	☐	☐
Flamingoların Güney Avrupa’da yaşayan türlerinin çoğunlukta olduğu bilinmektedir.	☐	☐

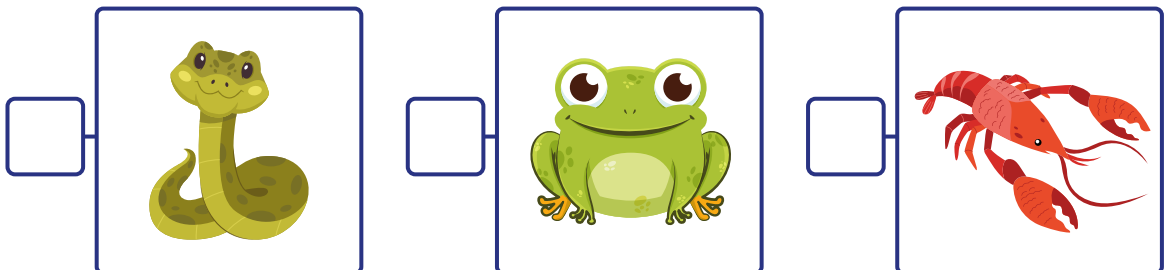
**Problem 3 FLAMİNGOLAR**

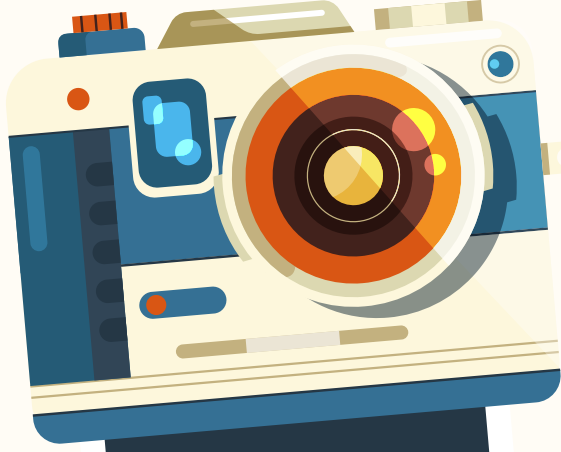
Flamingoların zarif ve narin hayvanlar olarak adlandırılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir? İşaretleyiniz.

☐ Beslenme şekilleri	☐ Fiziksel özellikleri	☐ Çıkardıkları sesler
---	---	--

**Problem 4 FLAMİNGOLAR**

Flamingoların nesli tükenme tehlikesine girerse aşağıdaki canlılardan hangisinin nüfusu artar? İşaretleyiniz.





— OKULDA —
FOTOĞRAF
— ÇEKİMİ —

Ben Levent. Bu sabah okula gideceğim için çok heyecanlıyım. Bugün bir fotoğrafçı gelecek ve tüm sınıfın fotoğrafını çekecek. Öğretmenimiz, "Okula temiz ve saçları taranmış olarak gelin!" dedi. Ben de bolca jöle sürdüm.

Okula gittiğimde herkes gelmişti. Fotoğrafçı da bahçedeydi. Öğretmenimiz ona acele etmesini yoksa bütün matematik dersinin boşa gideceğini söyledi. Biz de kendimizce sıraya girmeye çalışıyorduk. Nergiz, okula astronot kıyafeti ile gelmişti, Asya gözlüklerini takmak istemediği için kafasının üstüne koyuyordu. Öğretmen ikisini de fark edince çok sinirlendi. Fotoğrafçı araya girip "Hemen sıraya girelim!" diye bağırınca öğretmenimiz sustu. "Üç sıra olmalısınız." dedi. "İlk sıra yerde, ikinci sıra ayakta, üçüncü sıra kutuların üstünde olmalı. Öğretmeniniz de ortada sandalyeye oturur." Fotoğrafçının gerçekten harika fikirleri var.

Öğretmenimizin isteğiyle kutuları almak için okulun bodrumuna indik. Kutuları alıp yukarı çıktık. Öğretmenimiz bizi görünce yine sinirlendi. "Hepiniz simsiyah olmuşsunuz!" diye bağırıyor attı. Fotoğrafçı hemen araya girdi ve "Gidip yüzünüzü yıkayın, ben de kutuları hazırlayayım." dedi.

Yüzümüzü yıkadık ve tekrar bahçeye çıktık. Yere, ön sıraya öğretmenimin tam arkasına otuyorum. Sağ tarafımda Ozan. Ozan, benim en iyi arkadaşım. Elinde bir sandviç var. Öğretmenimizin onu görmeyeceği sandı ama öğretmenimiz sandviçi gördü. "Ekmeği kaldır!" diyerek onu uyardı. Ozan, tam sandviçi bırakmak üzereyken ekmeğin arasındaki domatesi gömleğine düşürdü. Ozan'ın lekeli gömleği fotoğrafta görünmesin diye öğretmenimiz benimle yer değiştirmesini söyledi. Bizim arkamızdaki sıranın en solunda oturan Asya ise kutuların olduğu sıranın ortasında oturan astronota bakıp gülüyordu. Yerlerimizi aldık ve hepimiz kibarca gülümsedik.




Problem 5 OKULDA FOTOĞRAF ÇEKİMİ

Aşağıdakilerden hangisi doğrudur? İşaretleyiniz.

☐

Öğretmen Nergiz'in astronot kıyafetini çok beğenmiştir.

☐

Öğrenciler sırayla fotoğraf çekilmiştir.

☐

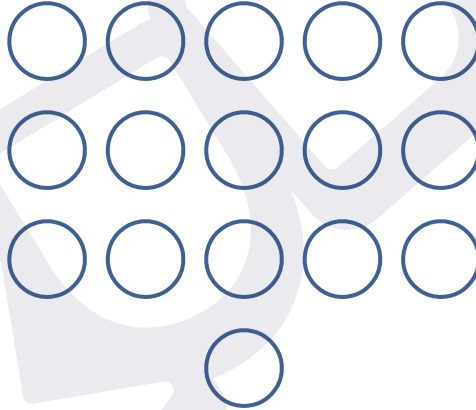
Fotoğraf bahçede çekilmiştir.


Problem 6 OKULDA FOTOĞRAF ÇEKİMİ

Okulda fotoğraf çekimi tamamlandıktan sonra herkese aşağıdaki fotoğraf verilmiştir.

Levent, ailesine fotoğraftaki arkadaşlarını göstermektedir.

Metinden hareketle öğretmenin yerini siyah renge, Levent'in yerini **kırmızı** renge, Nergiz'in yerini **mavi** renge, Asya'nın yerini **yeşil** renge ve Ozan'ın yerini **sarı** renge boyayınız.



Siyah rengi kurşun kaleminizle gösterebilirsiniz.


Problem 7 OKULDA FOTOĞRAF ÇEKİMİ

Fotoğrafçı öğretmenin boyundan dolayı birkaç öğrencinin fotoğrafta net görünmediğini anlamıştır. Çözüm olarak sıraların arkasına geçmesini ve ortada durmasını istemiştir.

Buna göre öğretmen hangi öğrencinin arkasına geçecektir? İşaretleyiniz.

☐

Levent

☐

Nergiz

☐

Ozan

SHERLOCK HOLMES'UN MACERALARI

Sherlock Holmes'un Maceraları'yla tanışmam, kitabı elime alır almaz rastgele açtığım bir sayfayı okumamla başladı. Sayfada şunlar yazıyordu:

"Daha soru ağzımdan çıkmamıştı ve Holmes henüz cevap vermek için dudaklarını açmamıştı ki koridorda yoğun bir ayak sesiyle beraber kapının vurulduğunu duyduk.

Holmes, "Bu, kızın üvey babası Bay James Windibank." dedi. "Altıda burada olacağını söylemek için bana mektup yazdı. İçeri gelin Bay Windibank."

İçeri giren adam; sağlam, orta boylu, otuz yaşlarında, temiz tıraşlı, solgun tenli, yumuşak, imalı bir tavırla ve bir çift harikulade keskin ve delici gri gözlü bir adamdı. Her birimize sorgulayan bir bakış attı. Parlak silindir şapkasını büfenin üzerine koydu ve hafifçe eğilerek en yakın sandalyeye oturdu.

Holmes, "İyi akşamlar, Bay James Windibank!" dedi. "Sanırım bu daktiloyla yazılmış mektup senden, saat altıda benimle randevu aldığın?"

"Evet efendim. Korkarım biraz geç kaldım ama tam olarak kendimin efendisi değilim, biliyorsunuz. Kızım sizi bu küçük konuda rahatsız ettiği için üzgünüm.

Mektubumda da belirttiğim gibi, gelmesi benim isteğim dışındaydı. Ancak sizin de fark etmiş olabileceğiniz gibi çok heyecanlı, fevri bir kız ve bir konuda kararını verdiğinde, kolay kolay kontrol edilemeyen bir kız... Tabii ki resmî polisle bağlantınız olmadığı için sizi pek takmadım ama yurtdışında böyle bir ailevi talihsizliğin ses getirmesi hoş değil. Ayrıca bu, gereksiz bir masraf olur çünkü kızımın düğün günü kaybolan nişanlısı Hosmer Angel'ı nasıl bulabilirsiniz yoksa?"

"Aksine," dedi Holmes sessizce, masaüstündeki kâğıtları göstererek; "Bay Hosmer Angel'ı bulmak için fazlasıyla nedenim var."

Bay Windibank şiddetle irkildi ve eldivenlerini düşürdü. "Bunu duyduğuma sevindim." dedi."

The Adventures of Sherlock Holmes
(Sherlock Holmes'un Maceraları - Bir Kimlik Vakası)

Arthur Conan Doyle
(Düzenlenmiştir.)

Sayfayı okumaya başlarken yüzümdeki gülümseme ifadesi bir anda heyecan ve korkuya dönüştü. Ardından yoğun bir merak duygusuna. Kalbim atmaya başlamıştı. Bu duygu karmaşasından hoşlandığımı fark ettim. Sayfa bittikten sonra yaklaşık 300 sayfalık bu kitabı baştan sona bir çırpıda okuyuverdim.

**Problem 8 SHERLOCK HOLMES'UN MACERALARI**

Verilen görsellerden hangisi kızın üvey babası Bay James Windibank'e ait olabilir? İşaretleyiniz.

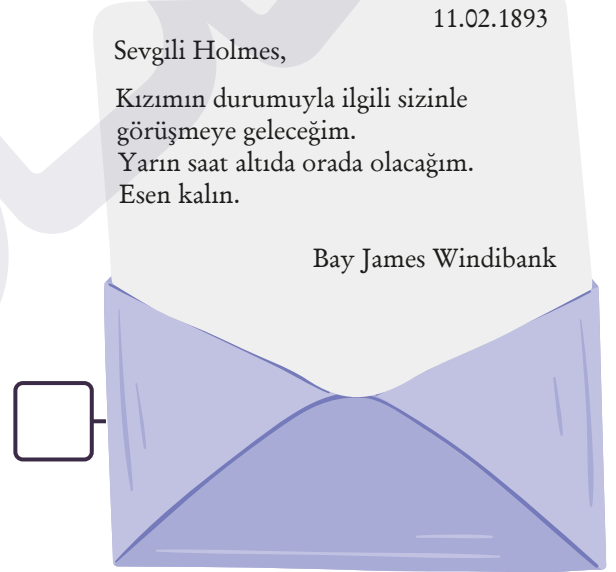
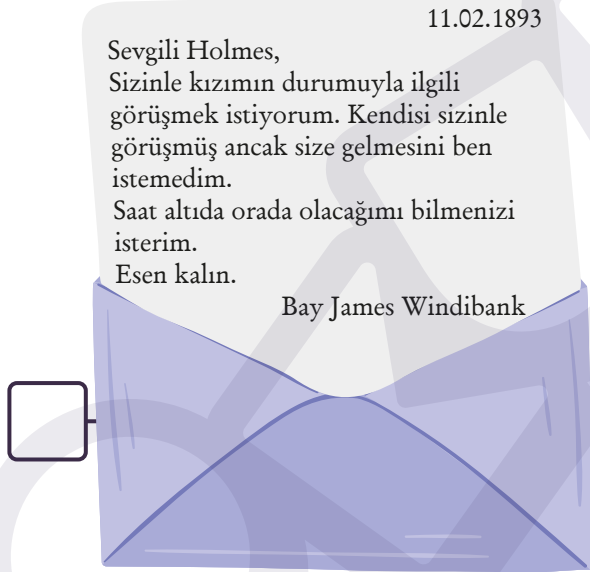
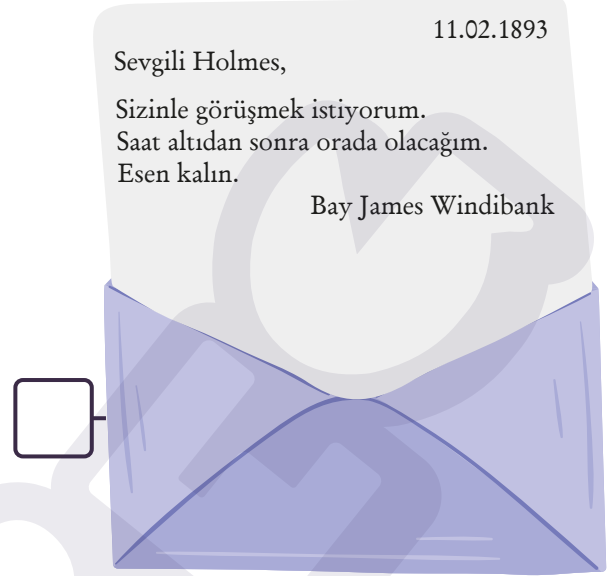
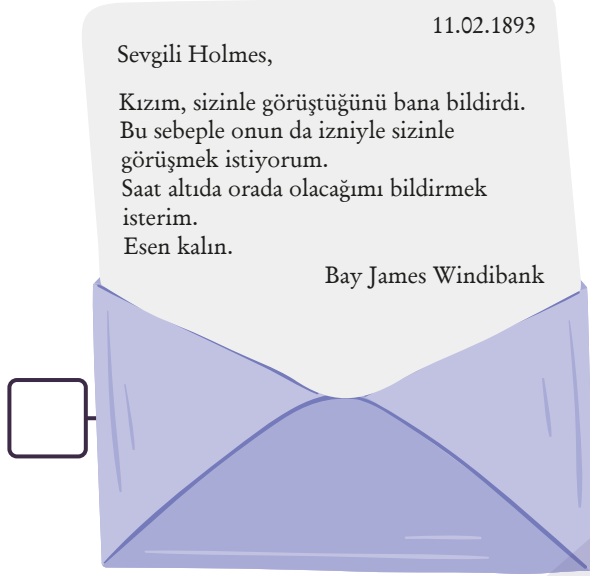
**Problem 9 SHERLOCK HOLMES'UN MACERALARI**

Aşağıdaki ifadelerden her biri için “Doğru” ya da “Yanlış” seçeneklerinden birini işaretleyiniz.

	Doğru	Yanlış
Bay James Windibank, mektubu daktilo ile yazmıştır.	☐	☐
Bay James Windibank, randevu verdiği saatte gelmiştir.	☐	☐
Sherlock Holmes, Bay James Windibank'ın üvey kızının nişanlısını bulmaya karardır.	☐	☐
Sherlock Holmes, resmî polislerle bağlantı halindedir.	☐	☐

**Problem 10 SHERLOCK HOLMES'UN MACERALARI**

Mektuplardan hangisi Holmes'un bahsettiği mektup olabilir? İşaretleyiniz.

**Problem 11 SHERLOCK HOLMES'UN MACERALARI**

"Aksine, Bay Hosmer Angel'ı bulmak için fazlasıyla nedenim var." diyen Sherlock Holmes'un bahsettiği neden nedir? Yazınız.



YUVA

Küçük bir balıktım Atlas Okyanusu'nda.
Savrulurdum her dalgada, dans ederdi pullarım,
Güneşin yansıttığı ışığın ihtişamıyla,
Pırlıl pırlıl olurdu sağım solum.

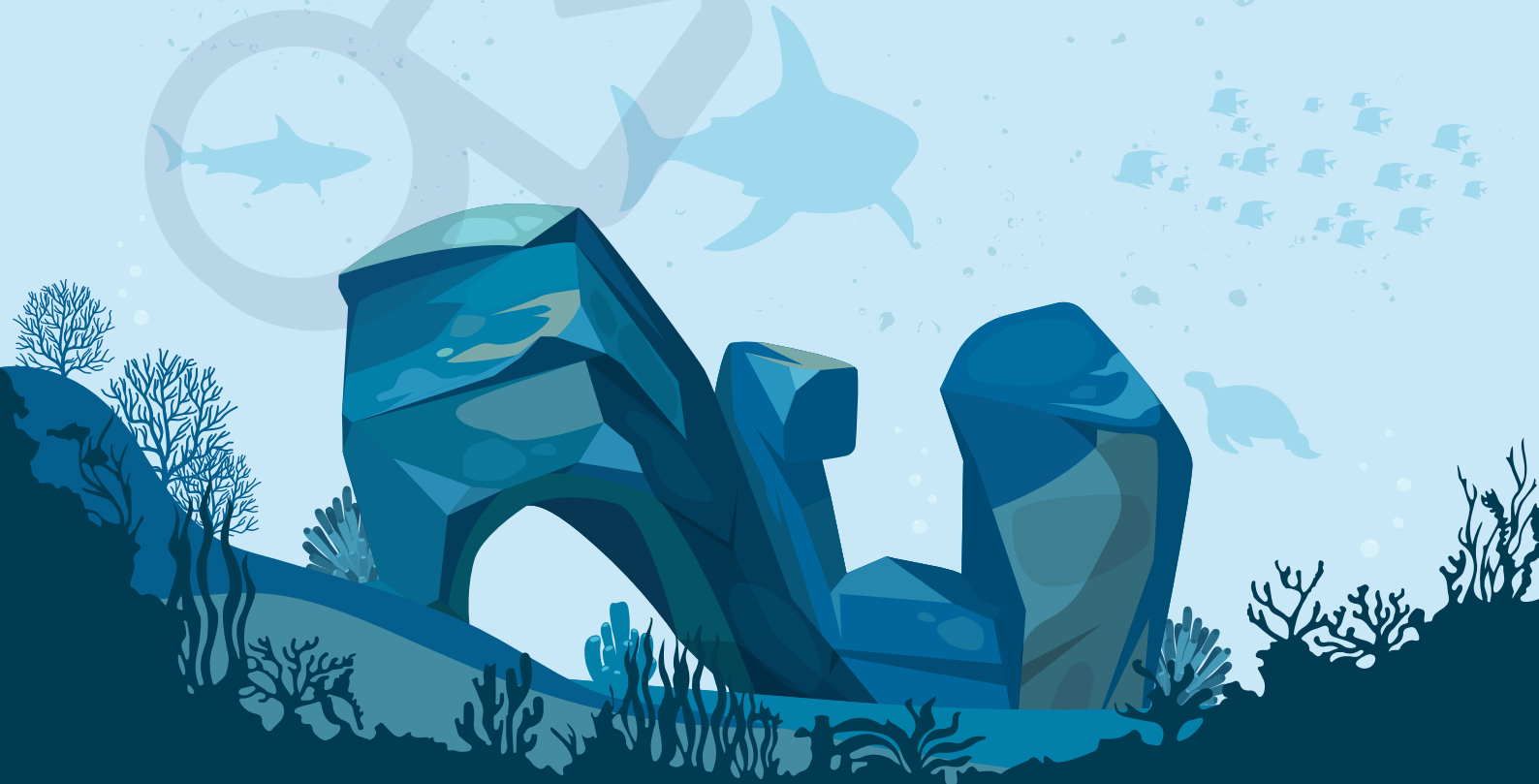
Küçük bir balıktım Atlas Okyanusu'nda.
Büyük balıkların küçük balıkları yemediği eşsiz bir yuva.
Dost ya da arkadaş, herkes birbirine akraba,
Oyun oynardık her zaman mercanların arasında.

Küçük bir balıktım Atlas Okyanusu'nda.
Önce dostlarım gittiler uzaklara,
Sonra Güneş ulaşamadı pullarıma.
Suyumuz da kirlendi, oldu kapkara.

Küçük bir balıktım Atlas Okyanusu'nda.
Bu sayede tanıdım insanı da doğaya verdiği zararı da.
Her gün döküldü yuvamıza atık tonlarca,
Ben de kaçtım daha temiz daha sakin sulara.

Büyük bir balıktım artık başka bir okyanusta.
Sonra öğrendim ki insanlar sadece suları değil,
Kirlenmişler havayı da toprağı da.
Yaşam alanları azalmış, delinecekmiş ozon tabakası da.

Büyük bir balığım başka bir okyanusta.
Hâlâ umudum var dönmek için yuvama.
İnsanlara yapacağım tek çağrı da.
Dünya'dan başka yok sıcak bir yuva.





Problem 12 YUVA

Küçük balık aşağıdaki konuların hangisiyle ilgili bir sorundan bahsetmemiştir? İşaretleyiniz.

Su kirliliği

☐

Toprak kirliliği

☐

Hava kirliliği

☐

Gürültü kirliliği

☐

Problem 13 YUVA

Mutlu

Öfkeli

Umutlu



Yukarıda küçük balığın yaşadığı duygular verilmiştir.

Buna göre küçük balığın içinde bulunduğu durumlar yukarıdaki hangi duyguları içerir? Uygun renge boyayınız.

☐

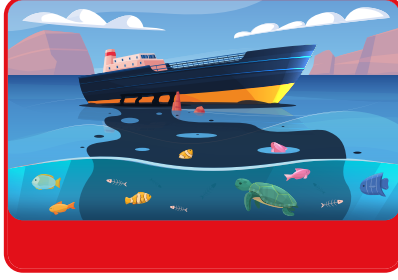
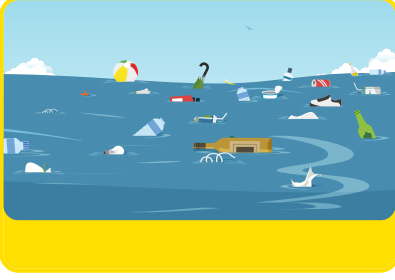
Sonra öğrendim ki insanlar sadece suları değil
Kirlenmişler havayı da toprağı da

☐

Oyun oynardık her zaman mercanların arasında.

☐

Dünyadan başka yok sıcak bir yuva.

**Problem 14 YUVA**

Küçük balığın yaşadığı sorunların görselleri yukarıda verilmiştir.
Küçük balığın yaşadığı sorunları uygun görsellerin renginde boyayınız.

Petrol vb. zararlı
atıkların suya bırakıl-
ması

☐

Deniz kirliliği nedeniyle
suyun gün ışığından
yararlanamaması

☐

İnsanların sulara çöp
vb. atıklar bırakması

☐**Problem 15 YUVA**

Küçük balık aşağıdaki durumların hangisi ya da hangilerinde mutsuz olabilir? İşaretleyiniz.

☐

Balığın arkadaşlarıyla mercanların arasında oyun oynaması

☐

Balığın arkadaşlarının uzaklara gitmesi

☐

Balığın insanlara çağrı yapması

☐

Balığın yaşadığı suların kirlenmesi

☐

Balığın doğayı kirletenlerin insanlar olduğunu fark etmesi

ORYANTİRING SPORU

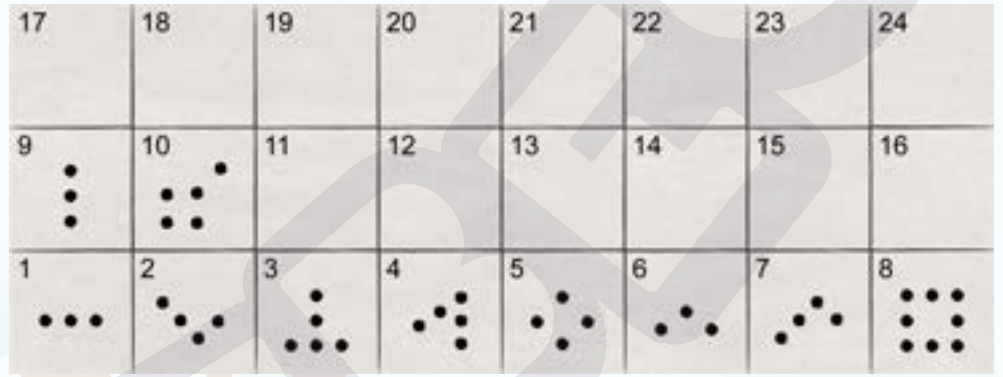
Oryantiring (Yön Bulma), harita yardımı ile yön bulmayı içeren ve zamana karşı yapılan bir spor dalıdır.

Oryantiringde sporcular, kendilerine özel olarak hazırlanmış yarışma bölgesi haritasında belirtilmiş hedeflere sırasıyla ve en kısa sürede ulaşmaya çalışırlar. Oryantiring haritaları diğer haritalardan farklı olarak o bölgede yer alan tüm nesnelerin gösteriliği haritalardır. Yarışmacılar haritalarında yönlerini pusula yardımıyla bulmaya çalışırlar. Bu spor dalında genellikle şeffaf parmak pusulası kullanmak sporcular için daha kullanışlıdır.

Harita üzerinde yuvarlak ile belirtilen hedef noktalarında turuncu-beyaz bayraklar bulunur. Yarışmacılar bu bayrakların yanındaki zımbayı ellerindeki fişe basarak kontrol noktasına ulaştıklarını kanıtlarlar. Her hedef noktasında bulunan zımbanın işareti farklıdır. Böylece sporcuların hangi hedeflere ulaştıkları farklı şekillerden anlaşılmaktadır. Örneğin 1. hedefe ulaşan yarışmacı Şekil 1'de yer alan 1 numaralı kutucuğa 3 nokta ile belirtilen şekli zimba ile fişine basar. Tüm hedef noktalarındaki zimba işaretleri Şekil 1'de 10. hedefe kadar gösterilmiştir. 10. hedeften sonra boş olan kutucuklar ise hedeflere ulaşılmadığını göstermektedir. Ayrıca fiş üzerinde kaç hedef noktası olduğu da gösterilmektedir. Örneğin, Şekil 1'de toplam 24 hedef noktası bulunmaktadır.



Zimba

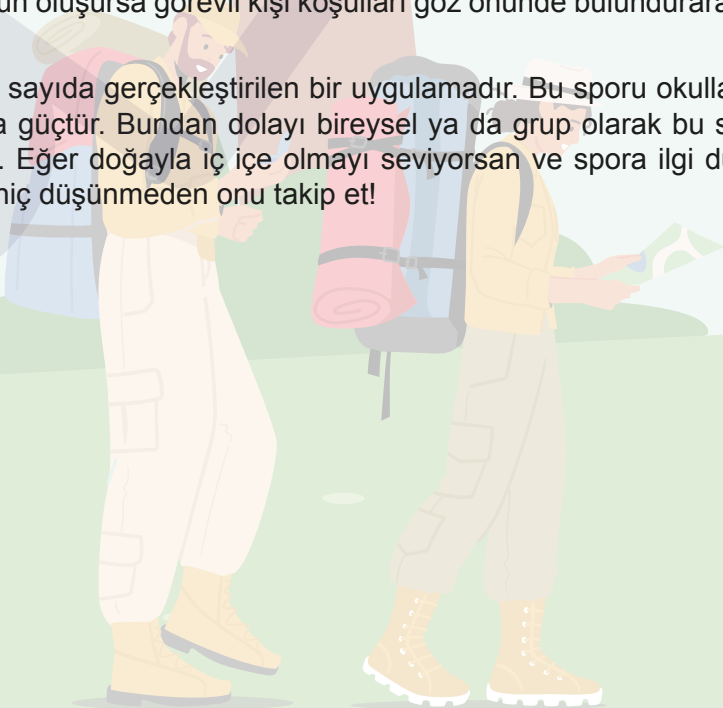


Şekil 1

Haritada yer alan iki hedeften hangi yolu izleyeceğine yarışmacı karar verir. Burada amaç hedefleri en kısa sürede tamamlamaktır. Yarışmacıların haritada belirtilen hedeflere sırayla gitmesi gerekir ancak bu hedeflere nasıl gideceği yarışmacıların alacağı riskle ilgili bir durumdur.

Birçok türü olan oryantiring sporu koşu, kayak, patika ve dağ bisikleti olmak üzere 4 temel türde yapılmaktadır. Varış noktasına ulaşamayan yarışmacılar genellikle diskalifiye olurlar. Yarışmacıların birbirini takip etmesi ve cep telefonu kullanımı da diskalifiye nedenlerindendir. Bu durumlar dışında oryantiring sırasında herhangi bir sorun oluşursa görevli kişi koşulları göz önünde bulundurarak müdahale etme hakkına sahiptir.

Oryantiring, ülkemizde az sayıda gerçekleştirilen bir uygulamadır. Bu sporu okullarda uygulamak zaman ve maliyet açısından oldukça güçtür. Bundan dolayı bireysel ya da grup olarak bu sporu yapmak bizleri daha bilinçli bireyler yapacaktır. Eğer doğayla iç içe olmayı seviyorsan ve spora ilgi duyuyorsan oryantiring tam sana göre! Haritanı al ve hiç düşünmeden onu takip et!





Problem 16 ORYANTİRING SPORU



Verilen malzemelerin altlarındaki kutucukları kullanım amacına göre cümlelerin renginde boyayınız.

Hedef noktasını gösterir.

Yön belirlememizi sağlar.

Tüm hedef noktalarını bulmamızı sağlar.

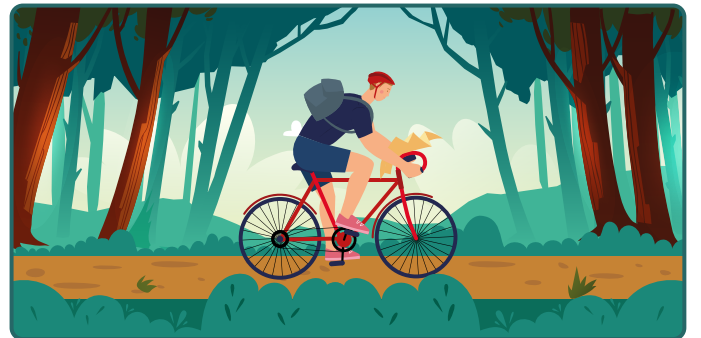
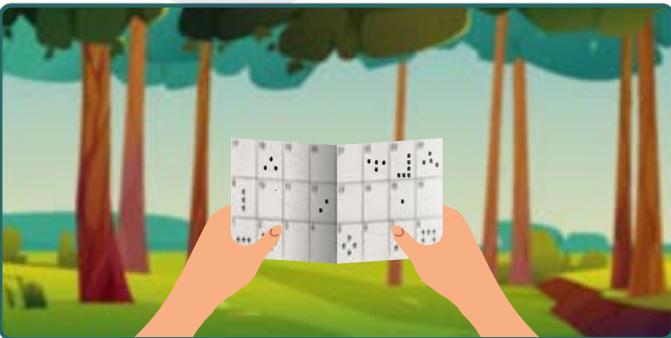
Hedefe ulaşıldığında kullanılır.



Problem 17 ORYANTİRING SPORU

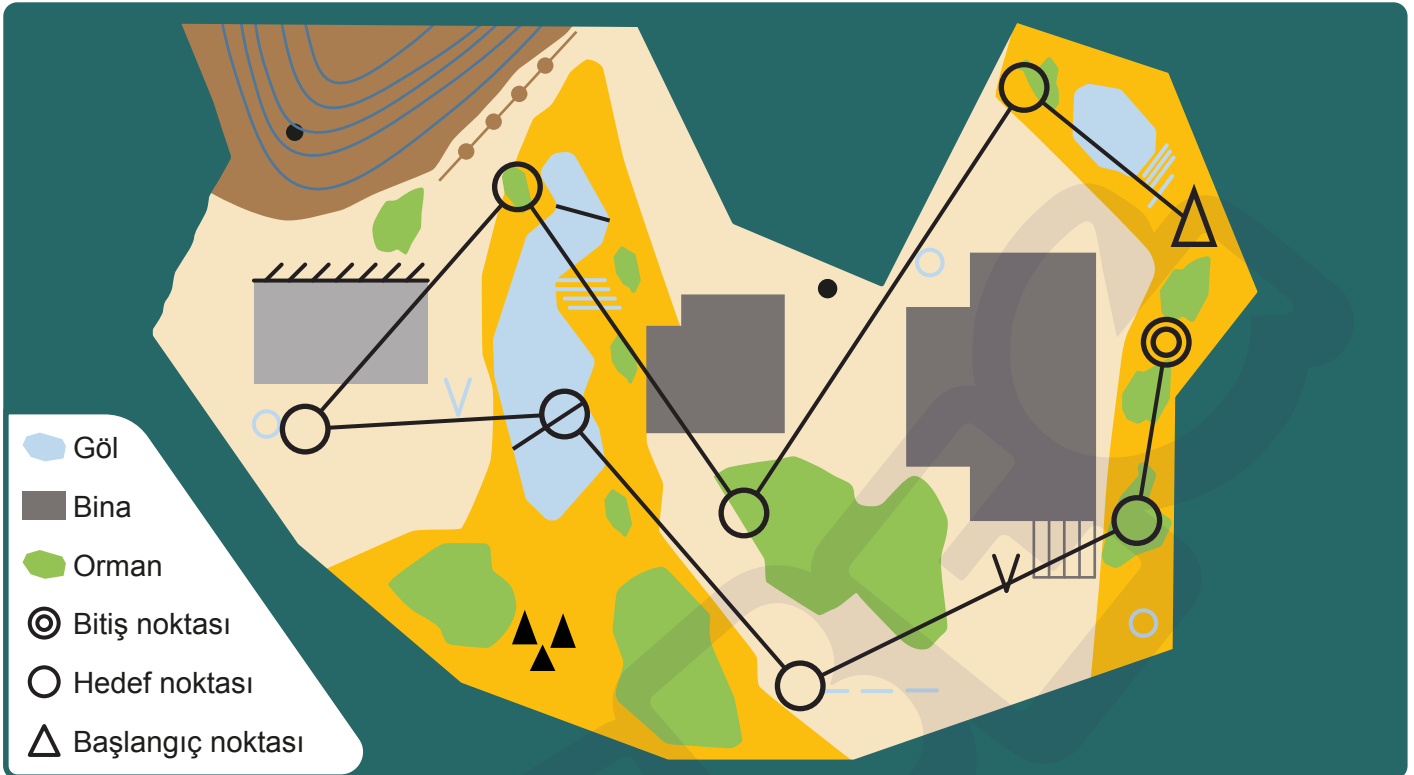


Aşağıda verilen görsellerden diskalifiye sebebi olanları **mavi** renge, kurallara uygun olanları **yeşil** renge boyayınız.





Problem 18 ORYANTİRİNG SPORU



Verilen haritaya göre aşağıdaki ifadelerden her biri için “Doğru” ya da “Yanlış” seçeneklerinden birini işaretleyiniz.

	Doğru	Yanlış
Bir sporcu başlangıçtan bitişe kadar toplam 6 ormandan geçmiştir.		
Hedef noktaları arasındaki uzaklık genellikle eşittir.		
Bir sporcu başlangıçtan bitişe kadar toplam 2 defa gölle karşılaşmıştır.		
Sporcu 2. hedeften sonra 6. hedefe geçip bitiş noktasına ulaşabilir.		

SÜRÜ BAĞIŞIKLIĞI

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ

1846 yılında Danimarkalı doktor Peter Panim, Faroe Adaları'ndaki kızamık salgınını araştırmaya gittiğinde 98 kişinin kızamık virüsüne karşı bağışıklık geliştirmiş olduğunu fark etti. Bu kişiler 1781'de görülen önceki salgından kurtulmuşlardı. Kızamık virüsü ile tek bir karşılaşma, onlara ömür boyu koruma sağlamıştı.

Bağışıklık, vücudun daha önce karşılaştığı bir virüsü tanıma ve bu virüse özel savunma başlatma yeteneğidir. İnsan vücudunun hastalık yapan mikroorganizmalara karşı doğuştan gelen bağışıklık ve sonradan kazanılan bağışıklık olmak üzere iki temel savunma mekanizması vardır.

Doğuştan gelen bağışıklık, vücut virüse yakalandığında hızla devreye giren daha genel bir savunma mekanizmasıdır. Hastalığa yakalanan kişiler doğuştan gelen bağışıklıkları ile antikor üretebilir ve hastalığa karşı bağışıklık kazanabilirler. Bu kişilerin artması sürü bağışıklığının oluşumuna katkıda bulunur.

Sonradan kazanılan bağışıklık ise çok daha özel ve karmaşık bir süreçtir. Bilim insanları, sonradan kazanılan bu bağışıklığı sağlamak için aşı üretirler. Kişi aşılandığında vücut, bilim insanları tarafından tasarlanan virüsle karşılaşır. Bu virüs, bilim insanları tarafından vücudun daha hafif bir tepki vermesi ve bağışıklık oluşturmaya için tasarlanmıştır.

SÜRÜ BAĞIŞIKLIĞI

Sürü bağışıklığı, bir topluluğun bir hastalığa karşı yayılmasını önleyecek kadar bağışıklık kazandığı anlamına gelmektedir. Topluluğun tamamı bağışıklık kazanmamış olsa bile hastalığın yayılması sürü bağışıklığı ile önlenir.



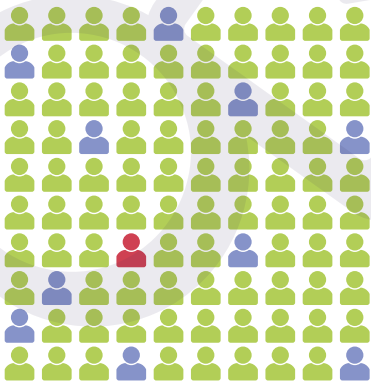
Aşılanmış kişi



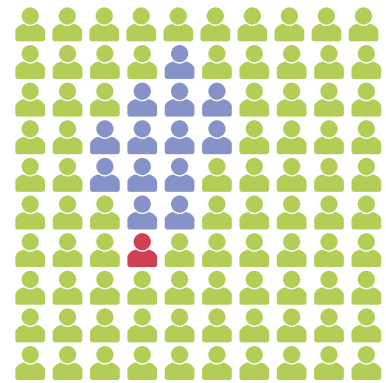
Aşılanmamış kişi



Enfekte kişi



Bir toplulukta yeterince kişi aşılandığı zaman (yeşil noktalar), henüz aşılanmamış kişiler (mavi noktalar), enfeksiyonlu kişilerden (kırmızı noktalar) korunabilirler.



Toplulukta aşılanmamış gruplar oluşursa ve bu gruplardaki bireyler birbirine yakın konumda bulunursa sürü bağışıklığı işe yaramaz ve hastalık yayılır.

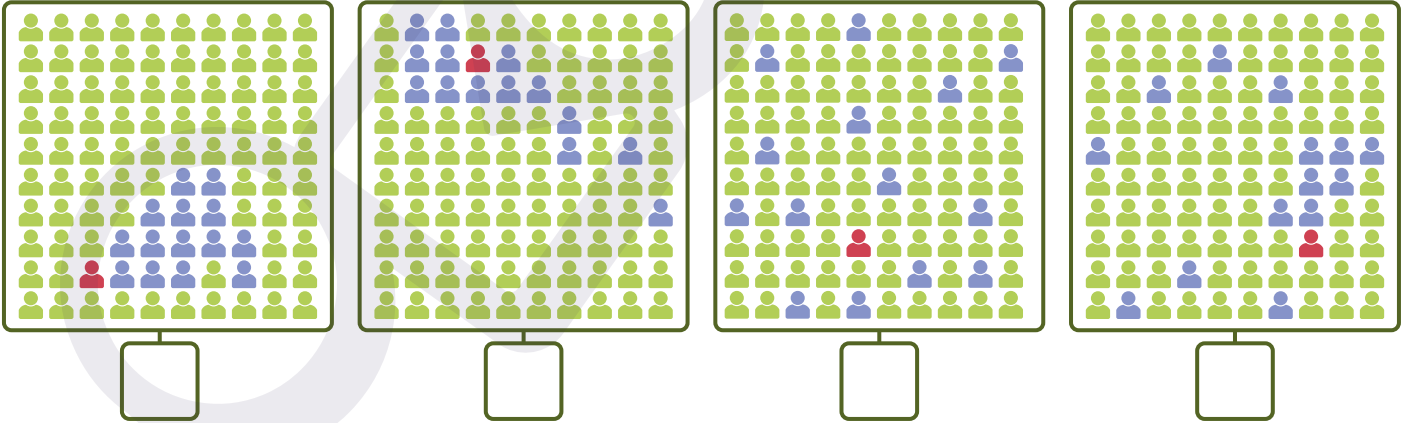

Problem 19 SÜRÜ BAĞIŞIKLIĞI

Aşağıdaki ifadelerden her biri için “Doğru” ya da “Yanlış” seçeneklerinden birini işaretleyiniz.

	Doğru	Yanlış
Aşılanmış kişiler ne kadar fazlaysa sürü bağışıklığı o kadar etkili çalışır.	☐	☐
Henüz hasta olmamış kişilerin konumu, sürü bağışıklığının oluşumunu etkiler.	☐	☐
İnsanlar sadece aşılanarak hastalığa karşı bağışıklık kazanır.	☐	☐
Aşılanmamış fakat bağışıklık kazanmış kişilerin sayısının artması, hastalığın yayılmasını yavaşlatır.	☐	☐


Problem 20 SÜRÜ BAĞIŞIKLIĞI

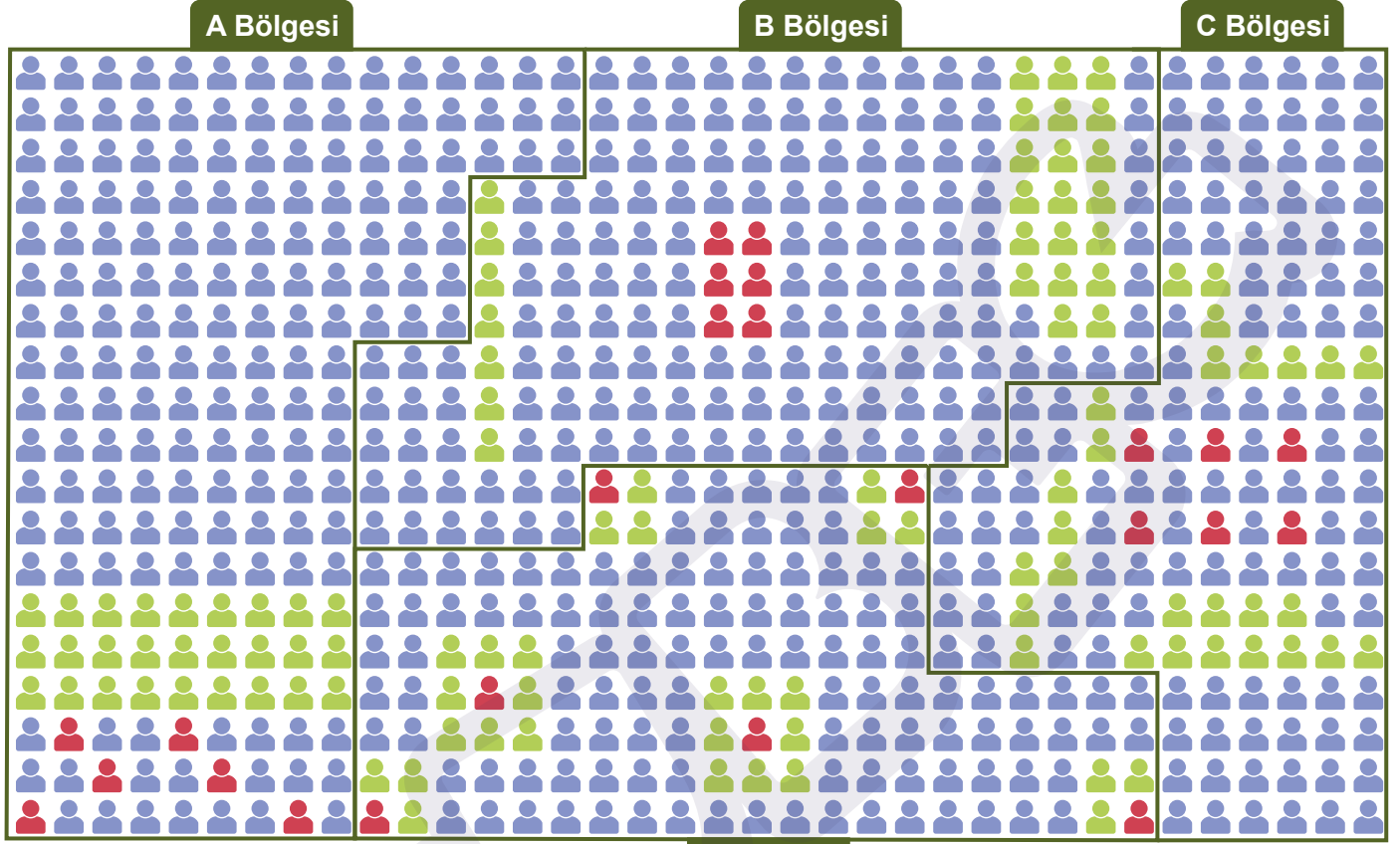
Aşağıdaki bölgelerden hangisinde aşılanmamış bireylerin daha güvende olduğu söylenebilir? İşaretleyiniz.




Problem 21 SÜRÜ BAĞIŞIKLIĞI

Bir şehrin A, B, C ve D bölgelerinde sırayla aşılama çalışması başlatılacaktır.

Bölgeleri inceleyerek oluşturduğunuz aşılama sırasını, sıralamanın yapıldığı kutucuklara yazınız.



D Bölgesi

1. Aşılanacak Bölge

2. Aşılanacak Bölge

3. Aşılanacak Bölge

4. Aşılanacak Bölge

DOĞA İNSANA İLHAM VERİYOR: BİYOMİMİKRİ

Doğadaki canlı ve cansız bazı sistemlerin ve tasarımların taklit edildiği biyomimikri felsefesine göre, insanlar yeni dünya karşısında hiç de savunmasız değil. Değişen dünya ve gelişen teknolojik çalışmalar biyomimikri sayesinde dünyamızı dönüştürürken aynı zamanda bilimden sanata kadar her türlü buluşu ve tasarımı güzelleştiriyor. Doğadaki sistemler yüksek verimli, güvenilir ve dayanıklıdır ayrıca daha az bakım gerektirir. Doğa bu kadar iyi sistemlere ev sahipliği yapıyorsa neden yeni bir tasarım yaparken bu felsefeden faydalanmayalım? Bu alanda yapılan bazı çalışmalara göz atalım:



Yalıçapkınu kuşunun gagasından ilham alınarak geliştirilen Japonya'nın en hızlı ve en az enerji harcayan mermi trenlerinin ön kısmı



Tırtılın ağaç gövdesine tutunma şeklinden esinlenerek yapılan “Treebot” isimli robot



Mikroorganizmaları
savuşturma yeteneğine
sahip köpek balıklarının
derisinden örnek alınan
ABD donanmasında
kullanılan gemilerin
gövde kaplamaları



Kambur balinaların yüzgeçlerinden esinlenen rüzgâr tribünleri

Biyomimikri felsefesi günümüzde uygulama alanları dışında doğaya ilgi duyan meraklı kişilere de araştırma imkânı sağlayan bir veritabanı oluşturmaktadır. Asknature adı verilen veritabanı biyomimikri alanında yapılan araştırmaları, kaynakları ve sayısız örneği bizlere ulaştırmaktadır. Geliştirmek istediğimiz bir icadın doğada karşılığı bulunabilecek başka bir sistemde mevcut olduğunu bilmek işleri daha da kolaylaştırmaz mı? Örneğin, elektrikle çalışan ve çalışırken ısınan bir cihazı nasıl soğutacağını araştıran bir kişi ekosistemdeki çöl salyangozlarından ve denizyıldızlarından ilham alabilir. Denizyıldızlarının gövdesi gelgit sırasında soğuk deniz suyunu alır ve depolayarak gelgit azaldığında kendi sıcaklığını koruyabilir. Çöl salyangozlarının kabuğu ise ışık yansıtma özelliği ve izolasyonlu hava katmanları sağlayan yapısı ile aşırı sıcakta salyangozların hayatta kalmasına yardımcı olur. Çöl salyangozlarının bu özelliği aynı zamanda sıcak ve kurak ortamlarda bina tasarımlarının şekillenmesini sağlamaktadır. Tüm bu örneklerin ve fikirlerin yer aldığı veritabanında araştırma yapmamak elde değil!



**Problem 22 BİYOMİMİKRİ**

Bir girişimci, kendi ayakkabılarını tasarlamak istemektedir. Ayakkabıda bulunması gereken özellikler şunlardır:

- Zorlu hava şartlarına karşı dayanıklı
- Zorlu arazi şartlarına uygun
- Hafif

Özellikleri verilen ayakkabı tasarlanırken doğada bulunan hangi canlının ayak yapısı örnek alınmalıdır? İşaretleyiniz.

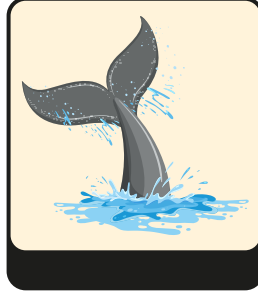
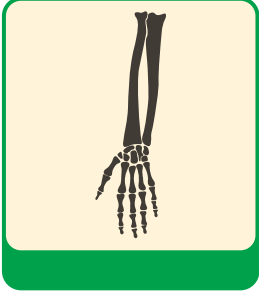
**Dağ keçisi****Horoz****Kaplan****Kaz****Problem 23 BİYOMİMİKRİ**

En hafif rüzgarda bile uçup
çevreye dağılır.
Zorlu hava koşullarında yetişmez,
dayanıksızdır.

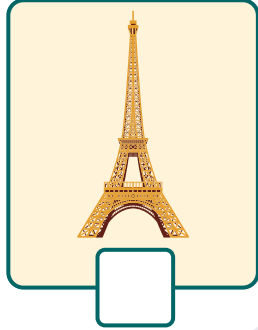
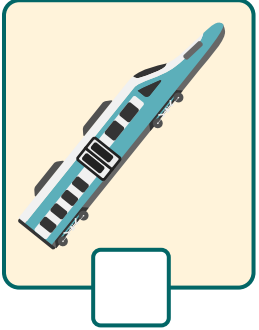
Karahindiba bitkisinin özellikleri yukarıda verilmiştir.

Aşağıdaki alanların hangisinin gelişmesine katkı sağlamış olabilir? İşaretleyiniz.

Kozmetik sanayi☐**Elektrik üretimi**☐**İlaç sektörü**☐**Rüzgâr gücünü
ölçme araçları**☐


Problem 24 BİYOMİMİKRİ


Biyomimikri felsefesine göre yukarıdaki canlıların şekil ve özellikleri hangisi ya da hangilerinin oluşmasında etkili olmuş olabilir? Canlıların altında verilen renklerle boyayarak eşleştiriniz.



Siyah rengi kurşun kaleminizle oluşturabilirsiniz.


Problem 25 BİYOMİMİKRİ

Aşağıdaki ifadelerden her biri için “Doğru” ya da “Yanlış” seçeneklerinden birini işaretleyiniz.

	Doğru	Yanlış
Doğada bulunan her sistem biyomimikri felsefesine göre yeni buluşlara ilham kaynağı olur.		
Biyomimikri sanatsal faaliyetlere de öncülük eden, alanı geniş bir disiplindir.		
Biyomimikri yalnızca doğada bulunan canlı sistemlerden ilham alır.		
Biyomimikri felsefesine göre buluş yapmak isteyen bir kişi, doğadaki bazı sistemlerin dış görünüşlerinden ilham almak yerine işlevsel özelliklerine daha çok dikkat etmelidir.		

NÖROPAZARLAMA

Şirketler, pazarlama aktiviteleri için her yıl 500 milyar dolardan fazla bütçe harcıyor. Bu bütçeleri azaltmanın yolunu arayan şirketler bilimle el ele verdi ve az reklam bütçesiyle fazla satış sağlamanın çözüm yolunu buldular: Nöropazarlama!

Nöropazarlama; satın alma eğilimlerimizi, beynimizin nasıl çalıştığını ve nasıl karar verdiğimizi bilimsel tekniklerle ölçen bir kavram. Tüketici duygularını analiz ediyor ve hangi markayı, ürünü, rengi, kokuyu, müziği neden ve nasıl tercih ettiğimizi saptıyor. Şirketler de reklam ve logolarını artık buna göre belirliyor.

Peki, Beyin Nasıl Çalışıyor?

Beyin sağ ve sol olmak üzere iki lobdan oluşuyor. Sol lob doğrusal düşünce merkeziyken, sağ lob yaratıcılık gibi kavramsal düşüncelerin merkezi işlevini görüyor.

SOL LOB	SAĞ LOB
Mantıksaldır. Matematiksel verilerle ilgilenir, dili iyi kullanır. Net sonuçlarla ilgilenir. Sol beyin, akademik ve bilimsel konularda başarılıdır.	Duygusaldır. Görsel, sanatsal konularla ilgilenir. Sezgiseldir, sezgilerine güvenir. Sağ beyin, duygusallık, sempati, empati, his ve şefkat duygularımızı barındırır.

İnsan beyni ayrıca üç önemli kısma ayrılıyor;



Beynin Kısımları	
Dış Beyin	Yeni beyin, rasyonel verileri işliyor ve entelektüel süreçlerden sorumlu oluyor.
Orta Beyin	Hissediyor ve duyguları işliyor.
Eski Beyin (İlkel Beyin)	Karar verici konumunda yer alıyor. Resimleri, yazılara göre daha hızlı algılar.

**Problem 26 NÖROPAZARLAMA**

Aşağıdaki durumda beynimizin hangi lobunu ve kısmını kullanırız? Yazınız.

DURUM	
Bir çocuğun öğretmenine sarılması	
KULLANILAN LOB	KULLANILAN KISIM

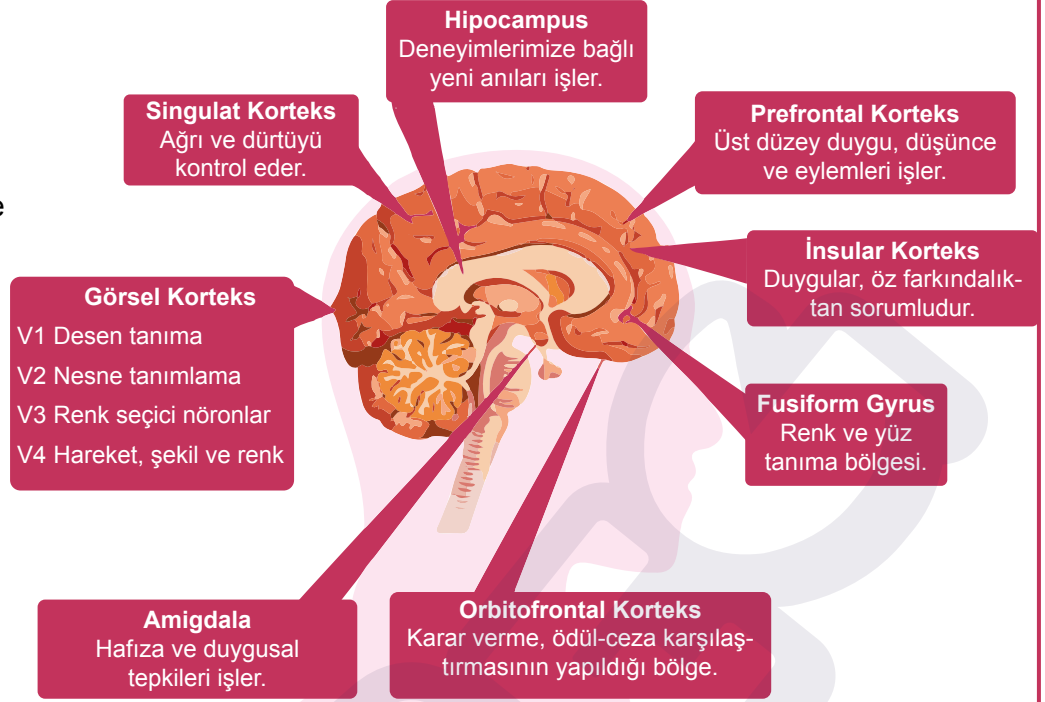
**Problem 27 NÖROPAZARLAMA**

Yukarıdaki görsel Vikipedi'nin logosudur. Vikipedi; kullanıcıları tarafından ortaklaşa olarak birçok dilde hazırlanan, özgür, bağımsız, ücretsiz, reklamsız, kâr amacı gütmeyen, dünyadaki tüm insanlar için bir internet ansiklopedisidir. Sürekli eklemeler ve değişiklikler yapıldığı için hiçbir zaman tamamlanamayacağı varsayılmaktadır.

Sadece kullanılan logoda Vikipedi'nin hangi özelliğinin ya da özelliklerinin öne çıktığını düşünüyorsanız altlarındaki kutuyu ya da kutuları işaretleyiniz.

Birçok dil	Özgür	Bağımsız	Reklamsız
☐	☐	☐	☐
Kâr amacı gütmeyen	Hiçbir zaman tamamlanamayacağı		Dünya geneli kullanım
☐	☐		☐

Sinirbilim, bilgileri nasıl işlediğimiz ve depoladığımız hakkında gittikçe daha büyüleyici bilgiler buluyor. Tasarım, insan davranışını etkileme dünyasına yabancı değil. Logolar da özellikle zaman ve bilginin kısıtlı olduğu durumlarda (reklam giderlerini azaltmak için süreyi az tutmak zorundalar) karar verme konusunda önemli bir duygusal role sahiptir. Bilim insanları, beynin bir logo tasarımını nasıl algıladığını, tanıdığını ve bunun kararlarımızı nasıl etkilediğini araştırmış.



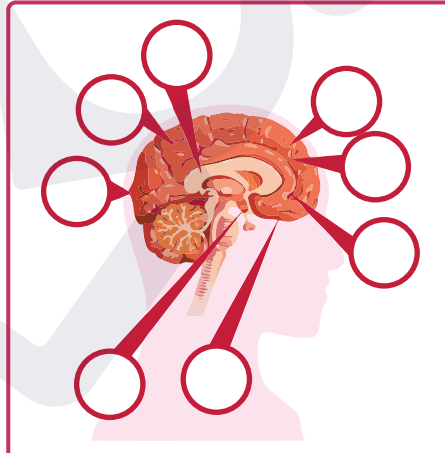
Problem 28 NÖROPAZARLAMA

Bir logo gördüğümüzde beynimizde bazı bölgeler aktif hâle gelir.

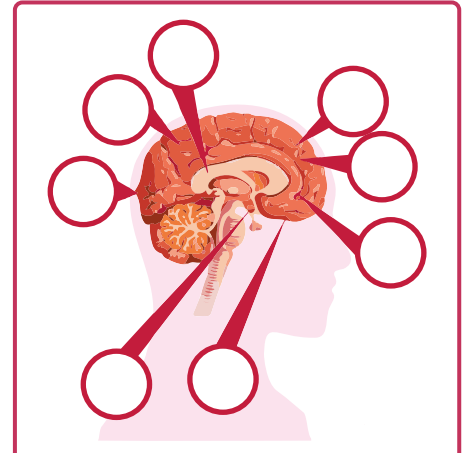
Aşağıda verilen ifadelerin, beynin hangi bölge ya da bölgelerini aktif hâle getirdiğini bir ya da birden fazla yuvarlağı doldurarak işaretleyiniz.



Önce logonun rengini görüyoruz.



Hafıza merkezlerimizi kullanarak görüntüyü önceki deneyimlerle eşleştiririz.



Eşleşen deneyimler anlamsal niteliklerle birleşerek karar vermemizi sağlar.

TOPLUMSAL CİNSİYET VE SPOR

Toplumsal cinsiyet kavramı, cinsiyetlere toplumca yüklenen tarihsel ve kültürel bir kavramdır. Bu kavram, biyolojik olarak cinsiyet farklılıkları değil, cinsiyetlerin konumlandırılmalarına dayanmaktadır. Kadınların ve erkeklerin biyolojik farklılıkları yanında, onlara toplum tarafından atfedilmiş belirli cinsiyet rolleri ile ortaya çıkar.

Toplumsal cinsiyet kavramı, spor alanında neredeyse sabitlenen bir kavramdır. Sporda beden ve fiziksel performansın önemli olması, spordaki toplumsal cinsiyet ayrımını ağırlıklı olarak biyolojik özelliklere göre yapar.

Toplumsal cinsiyet rollerinin öğrenilmesinde aile ve okul büyük role sahiptir. Erkek çocuklarının spora katılmaları aileleri tarafından teşvik edilirken kız çocuklarının yarışma sporlarından uzak tutulduğu gözlenmektedir. Türkiye’de kadınların sporu bırakma oranlarının diğer ülkelere göre yüksek olmasının nedenleri arasında evlenme yaşının çok küçük olması, genç annelik, kadınların ev içi sorumluluklarının fazlalığı ve kadınların sporda aktifleşmesiyle birlikte baba ve kocanın hayatlarındaki kontrollerinin artması sayılabilir.

Toplumsal cinsiyet düzeni içinde sporda kadının geri plana atılmasının bir sebebi de belirli spor branşlarının kadınlara kapalı olmasıdır. Sporda toplumsal cinsiyet kalıp yargılarını belirleyen ilk araştırmacı olan Metheny, bu branşları "kadınların katılımına uygun olmayan, kısmen uygun olan ve tamamen uygun olan" şeklinde üç farklı kategoride ele almıştır. Bu sınıflandırmada bedensel temasın olduğu, yüz yüze mücadeleler ile rakibi zayıflatmayı içeren boks ve voleybol uygun görülürken bunların dışındaki hiçbir takım sporu kadınlar için uygun görülmemiştir. Orta derecede ağır bir nesneye kuvvet uygulanması, orta mesafe ve kontrollü beden hareketleri ile gücün sergilenmesini içeren sporlar kısmen uygun görülmüştür. Rakip ile arasında bir engelin olduğu, bedensel hareketin yapılması için tasarlanmış aletler kullanmak, hafif bir kuvvet uygulayarak, hafif bir nesnenin direncini kırarak ve fiziksel bir engelin olduğu yerde rekabet edilen sporlar ise tamamen uygun görülmüştür. Bu sınıflandırmada geleneksel cinsiyet rollerinin temsilini ve kadın bedeninin estetik yapısına göre uygunluk kriteri getirildiğini görmek mümkündür.

Ülkemiz kadın nüfusunun yalnızca yüzde 7’si lisanslı sporcudur. Bunların içinden faal olarak spora devam eden kadın sporcuların oranı ise yalnızca yüzde 4’tür. Lisanslı kadın sporcu sayısının erkek sporcudan fazla olduğu yalnızca altı spor branşı bulunmaktadır: Binicilik, Buz pateni, Jimnastik, Dans Sporları, Halk Oyunları ve Voleybol.




Problem 29 TOPLUMSAL CİNSİYET ve SPOR

“Spordaki toplumsal cinsiyet ayrımı, biyolojik özelliklere atıf yapar.” Bu cümleden yola çıkarak aşağıdaki cümlelerden hangisi kadınların spor ortamına alınmamasının biyolojik gerekçeleri olabilir? İşaretleyiniz.

☐

Kadınların duygusal yapısı sebebiyle erkeklere göre daha kolay incinebilmeleri

☐

Kadınların yoğun spor çalışmalarına katılmalarının çocuk yetiştirmelerinde sorun yaratabilmesi

☐

Kadınların kemik yapısı daha ince olduğundan daha kolay sakatlanabilmeleri

☐

Kadınların evlenme yaşının küçük olması


Problem 30 TOPLUMSAL CİNSİYET ve SPOR


Metheny'nin kadınlar için belirlediği kategoriler ve metindeki açıklamalara göre aşağıda verilen sporlardan uygun görülmeyenleri **kırmızıya** kısmen uygun görülenleri **yeşile** uygun görülenleri **sarıya** boyayınız.



Voleybol



Hentbol



Jimnastik



Boks



Basketbol



Golf



Kısa Mesafe Yarışları



Gülle Atma



Eskrim


Problem 31 TOPLUMSAL CİNSİYET ve SPOR

Bazı takım sporlarında erkekler baskın çıkıyor. Oysa konuyu farklı bir bakış açısıyla ele alabiliriz. Bu sporlar ilk ortaya çıktığında kadınlar hesaba katılmamış ve dolayısıyla erkeklere göre tasarlanmışlar. Daha işin başında iki cinsiyetin fiziksel özellikleri göz önüne alınsaydı belki bugün çok farklı tasarlanmış spor aktiviteleri yapılıyor olabilirdi. En azından bu aktivitelerde boy farkı yerine, farklı stratejiler avantaj sağlıyor olabilirdi. Aşağıda verilenlerin hangisinde ya da hangilerinde boy farkı hesaba katılmış olmalıydı? İşaretleyiniz.

Futbol sahası kalesinin ölçüleri

☐

Basketbol potasının yüksekliği

☐

Teniste set oyun sayıları

☐

Golf topunun büyüklüğü

☐

Yüzmede kulvar genişlikleri

☐

PICASSO'NUN MAVİ DÖNEMİ

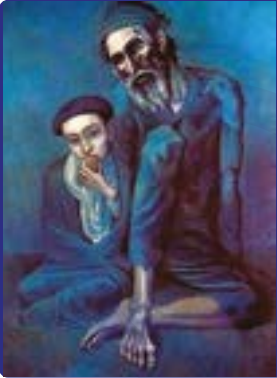


Pablo Picasso, sanat hayatının belli bir kısmında yoğunlukla hüznü anlatan eserler çizmiştir. Picasso 1901 yılından sonra sanat yaşamında çizdiği resimlerinde belirgin bir şekilde mavi renge yer verir. O yıllarda resimlerinde yoksulları, dilencileri, yaşlıları, çocukları, çaresiz insanları, acıyı, umutsuzluğu, üzüntüyü anlatır.



Problem 32 PICASSO

Aşağıda verilen görsellerin Picasso'nun Mavi Dönem'ine ait olup olmadıklarını belirleyiniz. Mavi Dönem'e ait olmadığını düşündüğünüz eserleri gerekçelerini de yazarak işaretleyiniz.



Ait ☐ Ait değil ☐

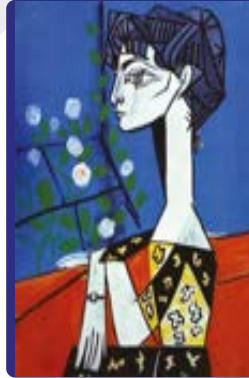
Mavi Dönem'e ait değil
çünkü

.....

.....

.....

.....



Ait ☐ Ait değil ☐

Mavi Dönem'e ait değil
çünkü

.....

.....

.....

.....



Ait ☐ Ait değil ☐

Mavi Dönem'e ait değil
çünkü

.....

.....

.....

.....



Ait ☐ Ait değil ☐

Mavi Dönem'e ait değil
çünkü

.....

.....

.....

.....



Problem 33 PICASSO



Yukarıda Picasso'nun Pembe Dönem'ine ait eserler verilmiştir. Bu eserleri Picasso'nun Mavi Dönem özellikleri ile karşılaştırarak Pembe Dönem'in özelliklerini belirleyiniz.

FİLM ELEŞTİRME KILAVUZU

Bir filmi bir kere izlemek, onun hakkında yazabilmek için gerekli bilgiye sahip olmanızı sağlar mı? Yönetmen, filmi için aylarca çaba gösterirken eleştirmenin bir kere izlediği filmi iyi ya da kötü olarak yorumlaması ne kadar doğru? Buna cevap verebilmek için sinema sanatını tanımanız gerekiyor. Akımların öğrenilip sinemanın enlerini, farklı türde filmleri bilmek gerekiyor. Bu doğrultuda film sevenlerin bir film eleştirmeni gibi düşünmelerine ve eleştiri yazmak isterlerse onlara destek olmak amacıyla bir kılavuz hazırlanmıştır. Bu kılavuzdaki maddelerin iyi bir film incelemesinin tüm basamaklarını ve her filmi kapsamayacağı da akıldan çıkarılmamalıdır.

A İnceleme Taslağı Oluşturma		B Eleştiri Yazısını Oluşturma		C Kaynakları Araştırma ve Düzenleme	
Bağlam veya Arka Plan Bilgisi Verme	Kısa Bir İnceleme Yapma	Film Hakkındaki Temel Olgulara Yer Verme	Filmin Mekaniklerine Değinme	Tez paragrafını, kısa hikâye özeti ile devam ettirme	Fikirlerin örnekleme
1) Filmin proje ve çekim aşamalarını anlatma	2) Oyuncu ve filmin konusuna değinme	3) Filmin ve yönetmenin adı; filmin çıkış tarihi, türünü yazma	4) Yönetmenin hikâyede olayları nasıl açıkladığına yer verme 5) Aynı kişi tarafından yönetilmiş diğer filmleri karşılaştırma 6) Senaryonun özgün, sıkıcı veya zayıf olduğuna değinme 7) Görsel kullanıma, görsel efektlere değinme 8) Kostüm tasarımına değinme 9) Filmin müziklerine değinme	10) Okuyucuya, neyle karşılaşacağı hakkında fikir verme 11) Filmin teması hakkında fikir veren bir hikâye özeti oluşturma 12) Aktörlerin gerçek isimlerini, karakter isimlerinin hemen ardından parantez içinde yazma	13) Öne sürülen yorumlar için okura sahnelerden örnek verme 14) Diyalogları alıntılama

**Problem 34 FİLM ELEŞTİRME KILAVUZU**

Yazar okuyucuyu hangi iki konuda uyarmaktadır? Yazınız.

**Problem 35 FİLM ELEŞTİRME KILAVUZU****Gece Uçuşu**

Görsel anlamda kuvvetli sahneler sunan filmin hikâyesinin bir türlü yerine oturmayan parçaları, uzay boşluğunda kontrolsüzce savruluyor.



Gece Uçuşu filminin kısa bir eleştirisi verilmiştir.

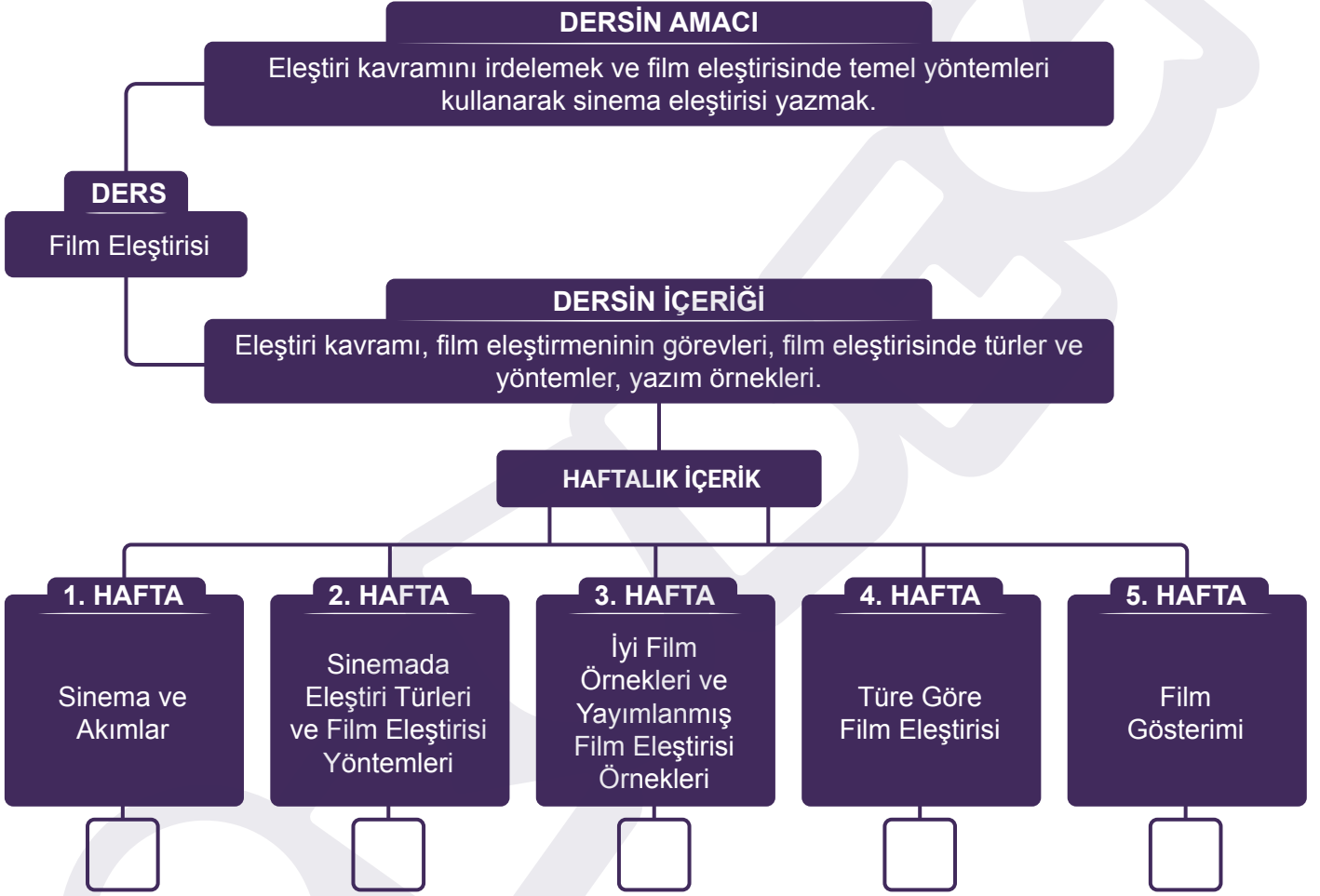
Film eleştirmenince yapılan bu yorumun Film Eleştirme Kılavuzu'nda hangi madde ya da maddeleri örneklendirdiğini işaretleyiniz.

1	☐	2	☐	3	☐	4	☐	5	☐
6	☐	7	☐	8	☐	9	☐	10	☐
11	☐	12	☐	13	☐	14	☐		

**Problem 36 FİLM ELEŞTİRME KILAVUZU**

“Bir filmi bir kere izlemek, onun hakkında yazabilmek için gerekli bilgiye sahip olmanızı sağlar mı? Yönetmen, filmi için aylarca çaba gösterirken eleştirmenin filmi bir kere izleyip iyi ya da kötü olarak yorumlaması ne kadar doğru? Buna cevap verebilmek için sinema sanatını tanımanız gerekiyor. Akımların öğrenilip sinemanın enlerini, farklı türde filmleri bilmek gerekiyor.”

Bir film eleştirisi dersinde söylenen bu parçaya göre dersin hangi hafta ya da haftalarında iyi bir eleştiri yapmak için gerekli öneriler işlenmektedir? İşaretleyiniz.



HİKİKOMORİ

İssiz bir adaya düşsen yanına alacağın üç şey ne olurdu, sorusunu hatırlıyor musunuz? Soru sorulduğu an, orada ihtiyacımız olan temel nesneleri düşünmeyi başlıyoruz. Peki, ıssız adayı, o yalnızlığı düşünüyor muyuz? Gerçekten ıssız bir adaya düşmek ister misiniz? Anlamı “içe dönmek, izole olmak ve geri çekilmek” olan Hikikomori, tam da bu ıssızlığı tercih edenlerin hastalığı.

1980’lerin ilk yıllarında Psikiyatr Saito Tamaki tarafından kavramsallaştırılmış ve 1990’larda toplumsal bir sorun ve kolektif bir hastalık olarak ele alınmaya başlanmıştır. Özellikle 15 ile 40 yaş aralığındaki bireylerde gözlemlenen Hikikomori, bir kişinin başkalarıyla iletişimi sıkı bir şekilde sınırlandırmak suretiyle evinden ya da odasından en az altı ay ve daha fazla sürede çıkmaması hâli olarak tanımlanmıştır. Erkeklerde kadınlara oranla daha yoğun olduğu tespit edilmiştir. Hastalık, özellikle Japonya’da mesleki kariyer ve başarı konusundaki beklentilerin ağırlıkla erkek nüfusuna yöneltildiği geleneksel cinsiyet modeline gönderme yapmaktadır.

Hikikomori bireyler, vakitlerinin büyük bir kısmını internet tabanlı araçlarda; müzik dinleyerek, film ya da müzik indirerek geçirmektedirler. Bunun dışında manga okumakta ve film izlemektedirler. Geceleri uyanık geçirirlerken gündüzleri uyurlar. Eğitimle, işle ve çalışmayla sonuna kadar problemlili olan bu hareketsiz bireyler, aileleriyle birlikte ama evin başka bir odasında tek başına yaşamakta ve bir tür asalak yaşam sürdürmektedirler.

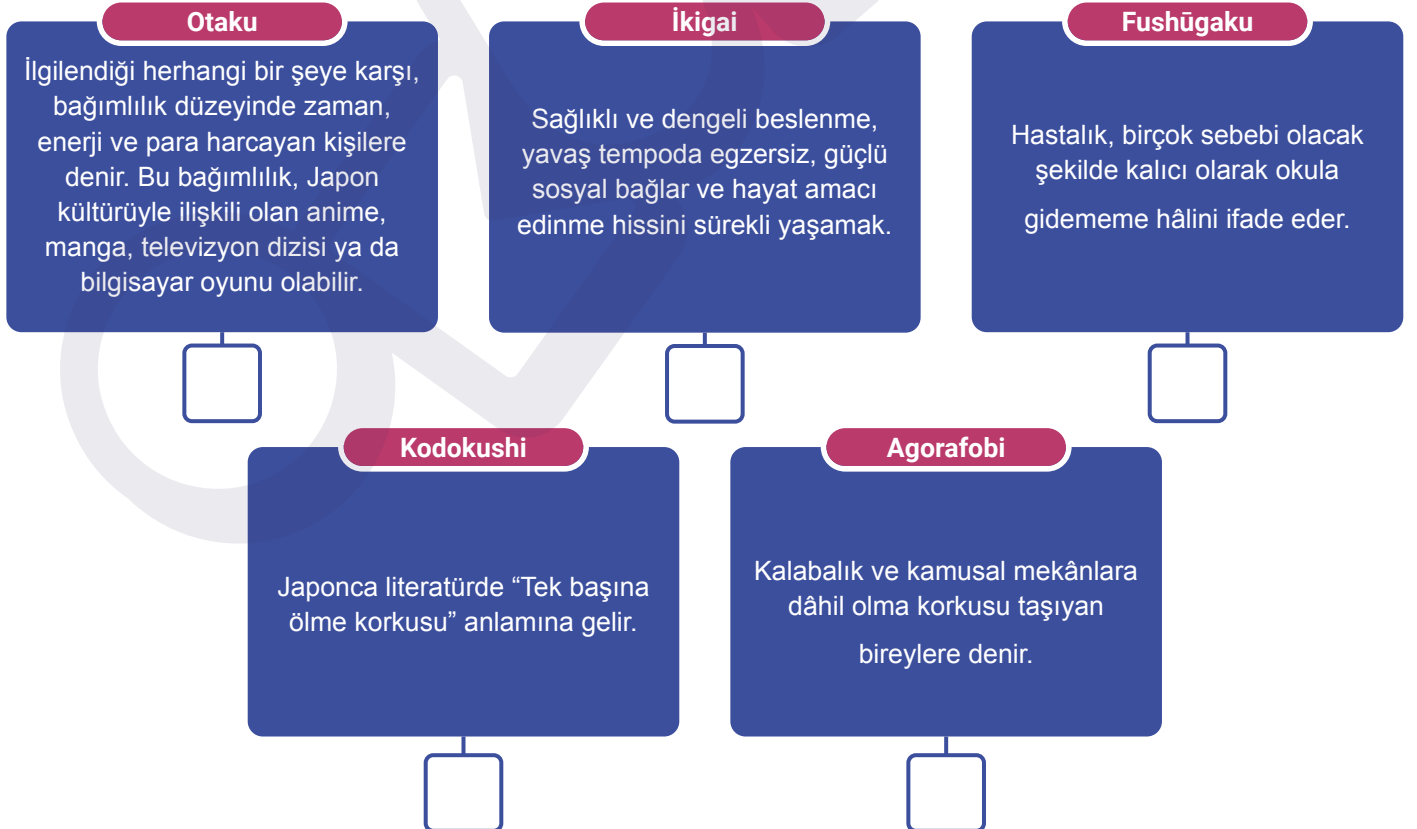


**Problem 37 HİKİKOMORİ**

Geleneksel cinsiyet modelinin olduğu toplumlarda Hikikomori hastalığı hangi konulardan dolayı erkeklerde daha sık görülür? Yazınız.

**Problem 38 HİKİKOMORİ**

Japon kültürü içinde değerlendirilen aşağıdaki hastalıklardan hangisi ya da hangileri Hikikomori'yi tetikler niteliktedir? İşaretleyiniz.





Problem 39 HİKİKOMORİ

Neden ve sonuçlarıyla Hikikomori, birçok filmin ana temasını oluşturmuştur.

Aşağıdaki filmlerden hangisi ya da hangileri Hikikomori'yi tema olarak kullanmıştır? İşaretleyiniz.



SOLAK

Hikâye, lise çağındaki, normal görünen bir çocukla başlar. Ancak sonra hiçbir açıklama yapmadan kendini odasına kilitler. Filmin büyük kısmında, kapının dışında neyin yanlış gittiğini ve ne yapacağını bilmeyen anneyi odağa alıyor. Film bittikten sonra kesinlikle evden çıkıp güneş ışığını hissetmek ve bir iki yabancıya merhaba demek istiyorsunuz.

☐


TOKYO!

Joon-ho Bong tarafından yönetilen Shaking Tokyo, çok tuhaf bir pizza teslimatçısı kadınla tanışana kadar içine kapanık bir hayat yaşayan memnun olan bir adam hakkındadır. Başkarakter, geçimini babasının gönderdiği parayla sağlar. Dışarıya erişimini sağladığı telefonu en fazla yemek siparişi etmek amacıyla kullanır.

☐


WELCOME TO THE N.H.K

Satou Tatsuhiro, Tokyo'da tek başına yaşayan bir gençtir. Üniversitedeki ilk yılının başında, bir gün okula giderken etraftaki herkesin ona aşağılayarak baktığını ve kıs kıs güldüğünü fark eder. Bu baskıya dayanamayarak kendisini küçük apartman dairesine kapatır. Bu şekilde yaklaşık 3 sene geçirir. Bu süre zarfında devamsızlık nedeniyle üniversiteden uzaklaştırılır ve aşırı depresyondan âdeta uyuşmuş bir ruh hâline girer.

☐


Problem 40 HİKİKOMORİ

Son yıllarda öncü düşünürlerin teorize ettiği ve eleştirdiği simülasyon ve ağ toplumu tartışmalarının gölgesinde, bugün kendi içine kapanmış fanuslarda yaşayan çevrim içi ama irtibatsız bir kuşak var. Bu açıdan, Japonya'da başlayan Hikikomori hastalığı dünyanın geri kalanına hızla yayılıyor çünkü Hikikomori hastalığında iletişim teknolojileri, odaya kapanma cazibesini artırıyor. Teknoloji devriminin ilk yıllarında araçların yaşamı kolaylaştıracağı ve belli alanlarda özgürlük ve erişim imkânları sağlayacağı düşünülüyordu. Ne var ki, bugün özellikle iletişim teknolojilerinin kendisi birçok ruhsal yıkımın ve davranış bozukluğunun özünü oluşturmaktadır. Bu sarsıcı değişim, "İnternet hastalıkları" olarak da literatürde yer buldu.

Aşağıda verilen internet hastalıklarından hangisi ya da hangileri Hikikomori hastalarında gözlemlenebilir? İşaretleyiniz.

Nomofobi

İletişim bağlantısının kesilmesidir. Kişi telefondan uzaklaştığında paniklemektedir.

☐

Fomo

Gelişmeleri takip edememe kaygısıdır. Sosyal çevresinde konuşulanlara hakim olamamak kişiyi germektedir.

☐

Ego Sörfü

Kendi ismini internette aratıp kendisiyle ilgili gelişmeleri takip etme hastalığıdır.

☐

Siberhondrik

Hasta olduğunda doktor muayenesi yerine internette tedavi yöntemlerini araştırma ve uygulama hastalığıdır.

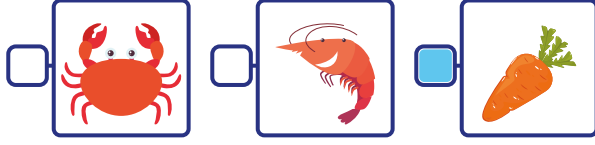
☐

Cheesepodding

Bir kişinin internet başında geçirdiği süre boyunca internetten müzik indirme hastalığıdır.

☐

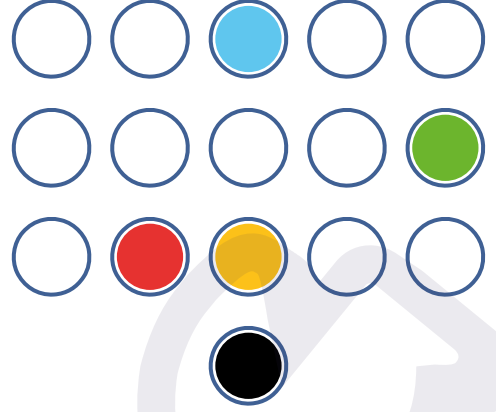
Problem 1



Problem 2

	Evet	Hayır
Flamingolar uzun kuyruklarıyla dikkat çeker.	☐	☒
Flamingolar ülkemizde "Alı Turna" olarak adlandırılırlar.	☒	☐
Flamingoların Güney Avrupa'da yaşayan türlerinin çoğunlukta olduğu bilinmektedir.	☒	☐

Problem 6



Problem 7



Problem 3



Problem 8



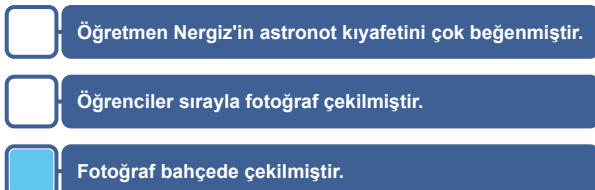
Problem 4



Problem 9

	Doğru	Yanlış
Bay James Windibank, mektubu daktilo ile yazmıştır.	☒	☐
Bay James Windibank, randevu verdiği saatte gelmiştir.	☐	☒
Sherlock Holmes, Bay James Windibank'ın üvey kızının nişanlısını bulmaya kararlıdır.	☒	☐
Sherlock Holmes, resmi polislerle bağlantı halindedir.	☐	☒

Problem 5



Problem 10



Problem 11

Windibank'ın yaşanan olayı kimseye duyurmak istememesi ya da Windibank'ın Holmes karşısında tedirgin davranması

Problem 12

Su kirliliği ☐ Toprak kirliliği ☐ Hava kirliliği ☐ Gürültü kirliliği ☒

Problem 13

- ☒ Sonra öğrendim ki insanlar sadece suları değil Kirlenmişler havayı da toprağı da
- ☐ Oyun oynardık her zaman mercanların arasında.
- ☒ Dünyadan başka yok sıcak bir yuva.

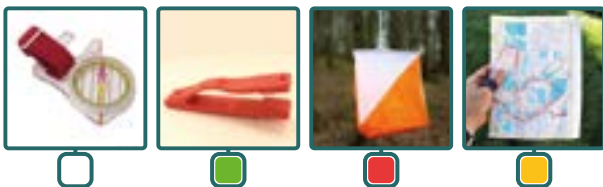
Problem 14

Petrol vb. zararlı atıkların suya bırakılması ☒ Deniz kirliliği nedeniyle suyun gün ışığından yararlanamaması ☒ İnsanların sulara çöp vb. atıklar bırakması ☒

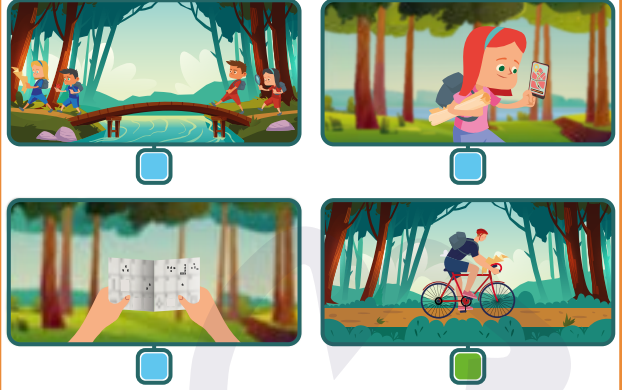
Problem 15

- ☐ Balığın arkadaşlarıyla mercanların arasında oyun oynaması
- ☒ Balığın arkadaşlarının uzaklara gitmesi
- ☐ Balığın insanlara çağrı yapması
- ☒ Balığın yaşadığı suların kirlenmesi
- ☒ Balığın doğayı kirletenlerin insanlar olduğunu fark etmesi

Problem 16



Problem 17



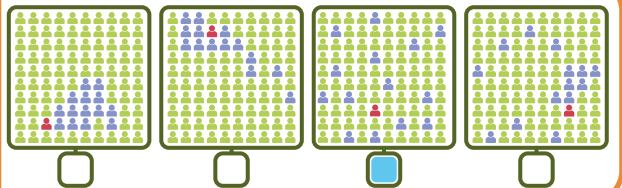
Problem 18

	Doğru	Yanlış
Bir sporcu başlangıçtan bitişe kadar toplam 6 ormandan geçmiştir.	☐	☒
Hedef noktaları arasındaki uzaklık genellikle eşittir.	☐	☒
Bir sporcu başlangıçtan bitişe kadar toplam 2 defa gölle karşılaşmıştır.	☐	☒
Sporcu 2. hedeften sonra 6. hedefe geçip bitiş noktasına ulaşabilir.	☐	☒

Problem 19

	Doğru	Yanlış
Aşılan kişiler ne kadar fazlaysa sürü bağışıklığı o kadar etkili çalışır.	☐	☒
Henüz hasta olmamış kişilerin konumu, sürü bağışıklığının oluşumunu etkiler.	☐	☒
İnsanlar sadece aşılanarak hastalığa karşı bağışıklık kazanır.	☐	☒
Aşılanmamış fakat bağışıklık kazanmış kişilerin sayısının artması, hastalığın yayılmasını yavaşlatır.	☐	☒

Problem 20



Problem 21

1. Aşılacak Bölge **B** 2. Aşılacak Bölge **C** 3. Aşılacak Bölge **A** 4. Aşılacak Bölge **D**

Problem 22



Problem 35

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14			

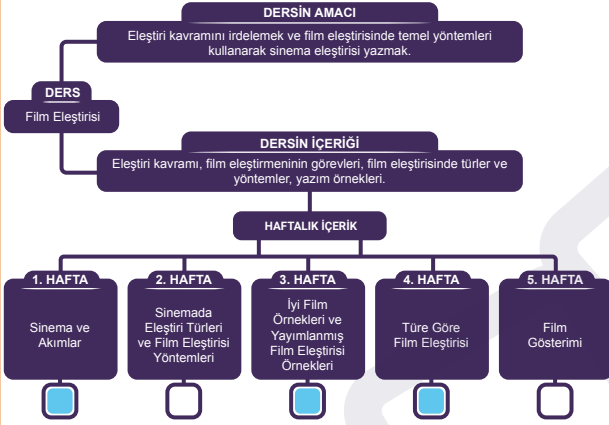
Problem 39

SOLAK
Hikâye, lise çağındaki, normal görünen bir çocukla başlar. Ancak sonra hiçbir açıklama yapmadan kendini odasına kilitleir. Filmin büyük kısmında, kapının dışında neyin yanlış gittiğini ve ne yapacağını bilmeyen anneyi odağa alıyor. Film bittikten sonra kesinlikle evden çıkıp güneş ışığını hissetmek ve bir iki yabancıya merhaba demek istiyorsunuz.

TOKYO!
Joon-ho Bong tarafından yönetilen Shaking Tokyo, çok tuhaf bir pizza teslimatçısı kadınla tanışana kadar içine kapanık bir hayat yaşayan memnun olan bir adam hakkındadır. Başkarakter, geçimini babasının gönderdiği parayla sağlar. Dışarıya erişimini sağladığı telefonu en fazla yemek sipariş etmek amacıyla kullanır.

WELCOME TO THE N.H.K.
Satou Tatsuhiko, Tokyo'da tek başına yaşayan bir gençtir. Üniversitedeki ilk yılının başında, bir gün okula giderken etraftaki herkesin ona aşağılayarak baktığını ve kıs kıs güldüğünü fark eder. Bu baskıya dayanamayarak kendisini küçük apartman dairesine kapatır. Bu şekilde yaklaşık 3 sene geçirir. Bu süre zarfında devamsızlık nedeniyle üniversiteden uzaklaştırılır ve aşırı depresyondan adeta uyumuş bir ruh hâline girer.

Problem 36



Problem 40

Nomofobi
İletişim bağlantısının kesilmesidir. Kişi telefondan uzaklaştığında paniklemektedir.

Fomo
Gelişmeleri takip edememe kaygısıdır. Sosyal çevresinde konuşulanlara hakim olamamak kişiyi germektedir.

Ego Sürfü
Kendi ismini internette aratıp kendisiyle ilgili gelişmeleri takip etme hastalığıdır.

Siberhondrik
Hasta olduğunda doktor muayenesi yerine internette tedavi yöntemlerini araştırma ve uygulama hastalığıdır.

Cheese podding
Bir kişinin internet başında geçirdiği süre boyunca internette müzik indirme hastalığıdır.

Problem 37

Mesleki kariyer ve başarı konularında.

Problem 38



ISBN 978-605-69188-3-4



9 786056 918834